

مجلس الشعب يوافق على العلاء الجديدة

لجنة الخطة : تنمية الإيرادات والصادرات وتوفير المناخ المناسب للاستثمار

النواب : سرعة اصدار قانون العاملين واطلاق الاجازات بدون مرتب

كمال الشاذلي : الأغلبية مستعدة للاهتكام الى الشعب في انتخابات جديدة



الدكتور عارف صفدي رئيس مجلس الوزراء والدكتور محمد البراز وزير المالية في حديث صحفي مع كمال الشاذلي رئيس الهيئة التشريعية للجمهورية

استمرت جلسة عمل جادة وبعد مناقشة مجلس الشعب لمشروع قانون...

كما طلبت اللجنة بالترتيب في اقامة المراكز التجارية...

في بداية الجلسة ناقش المجلس مشروع القانون...

وحدث النائب اسماعيل الاحمر نقاشا...

في حديث صحفي...

كما وافق المجلس على مشروع قانون...

ووافق المجلس على مشروع قانون...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

تقرير لجنة الخطة

واتخذ المجلس بعد ذلك لائحة توجيهية...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

وتقرر ان يكون المجلس...

لا تضربوا رغيف العيش

كان مجلس الشعب امس على موعد مع اقرار قانون الزيادة الجديدة...

امس في جلسة علنية...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

في حديث صحفي...

الاعلانات: ١ شارع الصفاة، ٢ شارع الصفاة، ٣ شارع الصفاة...

الاجتماع

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

اجتمع المجلس...

خطبة اليوم

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

خطبة اليوم...

أخبار السياس

بقلم: أبو نصارة

فصل زفان انجليزى في معبد الكسندر

تحت ستيف عيسى

١٠ آلاف انجليزى شامدا عرسا انجليزى اقيم في اروق المعابد المصرية .. وقصة هذا العرس بدأت عندما فاز مواطن انجليزى اشترك في برنامج منوعات يقدمه تلفزيون لندن اسبوعيا بجائزة هي اختيار اي بلد في العالم ليقام فيه حفل زفافه .. واختار المواطن مصر .. وجاء الى مصر وفد انجليزى من الـ B.C. في ريمه القاتز وعويبه وبعض مدعيه حيث اقيم حفل الزفاف في معبد الكسندر .. ويقول الدكتور مندوز المتاحي ان هذه الاستعلامات في تسجيل زواج الاجانب في مصر .. وكثيرة التسهيلات لمليات

وورد .. واليه

وقدر الحب عليا

من كلمات لشاعر الانجليزى محمد حسن .. ومن سيد مكاوي .. تجرى ريمه الان البروقات النهرية لاغيتها المعلقة العذبة الجديدة راه الملاحى على التي سوف تنهيه بعد غد في حفل في الاعلاميين .. يقول مطلع الاغنية

سنتن حياتي في الدنيا به لا مع فيها مهر عني ولا حجة لميت يا بلادي بس المهر والمهرم وبماين ليلة وبين يوم لقت حياتي وقت مش هيه .. اخذ اغنية كتبها محمد حمزة لوردة كات .. انه عليك .. ست ٨٧ التي لحنها موسيقار الجليل محمد عبدالوهاب

المخرج عبدالقادر التلساني يصور الآن الفيلم التسجيلي .. وتوين بدو سياه .. سيارو مختار السويدي ويشارك في المخرج حياة جديدة لجمعهم في سينما

فريدة .. والبطولة السينمائية لأول مرة

فريدة سيف النصر ستلعب اول بطولة سينمائية لها في فيلم الذي من حاتم زهران .. وصبري عبدالمعز اخراج احمد ثروت .. وذلك بعد ان ظلت لسنوات طويلة تلعب الانوار الثانية .. تصور الآن فيلما اسمه .. كاس نقلة واحدة .. اخراج سمير حافظ .. وقد اعترفت فريدة عن عدم بطلة مسرحية محمود ابو زيد الجديدة

٤٠ معوق بالوقاص

والامل يؤدون الحج واقعت الدكتور امل عثمان وزيرة الشؤون الاجتماعية بصفتها رئيسة لاجل ادارة جمعية اهل الامل في شهر ابريل من الجمعية لاداء فريضة الحج هذا العام على ان تشمل الجمعية الجزء الاكبر من تكاليف الحج للمعوقين .. طلت الجمعية من الفريق اول يوسف صوري ابو طالب وزير الثقافة تحمل ثمن الطائرات التي انطلقت جوا من مصر الى الكويت الحرة .. وورد الوزير بتاييد الطلب

المطربة عتاب

المطربة عتاب تلقت خطابا من المستشار الثقافي العراقي بالقاهرة وخطابا من اذاعة وتلفزيون العراق لاحتياها على اوبريت .. شبيب العرب .. الذي غنته من كلمات الشاعر مصطفى الشكدي وحين مختار السيد واذاه وتلفزيون واذاه العراق والذي غنت فيه ١٨ لهجة عربية وتدعو للوحدة العربية

فنادق الاسكندرية الكبرى

خصصت شاشة عرض ٧٥ بوصة ليستطيع الزلاء من خلالها متابعة مباريات كاس العالم

دور السينما بالقاهرة والاسكندرية

لذين يتجاهلون (محمد كريم)

محمد كريم الرائد السينمائي الذي نقل السينما المصرية الى المرحلة العلمية ماذا فعلنا لكي نكرمه ؟

ان اسقط مظهر تكريم الرواد هو ان نحتفل بذكراهم .. ومحمد كريم من ذكراهم .. فكم عدد السينمائيين الذين احتفلوا بها ؟ ولاسينمائي واحد !! حتى المعهد الذي انشاه لم يحتفل به

وانا .. في هذه المناسبة .. استاذ بالذات في سنة ١٩٥٩ حيث التفت محمد كريم لأول مرة في لجنة استاذ برئاسة لارسة موضوع في غاية الاهمية .. وهو انشاء معهد عال للفنون السينمائية

كانت مهمة هذه اللجنة هي اعداد اختبارات القبول لهذا المعهد واستمرت في تنفيذ هذه المهمة اربع سنوات متوالية .. وخلال هذه السنوات توطدت صلاتي بمحمد كريم .. وانفردت تماما في هذا الشأن الكبير هو اسناد سينمائي منقطع النظير في علمه وفي فنه وفي عشقه للسينما .. لدرجة انه كان خلال الاختبارات الشفوية يركز حوارا مع الطالب في اكتشاف مدى عشقه للسينما

بهذا العشق السينمائي كان يدير المعهد العالي للسينما وكان يقفاني في خدمته .. وكان يريد ان يحقق شيئا واحدا .. وهو انقل السينما من الجلاء .. واستاد الامم السينمائية كلها الى (الدارسين) .. ولهذا قرنا ارسال جميع خرجي الدفاتر الاولى في بركات لاستكمال تعليمهم وتدريبهم في الاستوديوهات العالمية

كان هدفه الرئيسي هو تقسيم العائدين من المعاهد الى فريقيين .. فريق يتولى التدريس في المعهد .. وفريق يتولى العمل في الاستوديوهات .. وذلك يتولى الدارسون جميع العمليات السينمائية .. اي التدريس والاخراج والتصوير والتسجيل والتمثيل .. الخ

بالنسبة لذكر ان معهد السينما حينما انشئ كان من بين قسسه قسم لدراسة فن التمثيل في المعهد .. وكان يعد كل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

أخبار السياس

بقلم: أبو نصارة

فصل زفان انجليزى في معبد الكسندر

تحت ستيف عيسى

١٠ آلاف انجليزى شامدا عرسا انجليزى اقيم في اروق المعابد المصرية .. وقصة هذا العرس بدأت عندما فاز مواطن انجليزى اشترك في برنامج منوعات يقدمه تلفزيون لندن اسبوعيا بجائزة هي اختيار اي بلد في العالم ليقام فيه حفل زفافه .. واختار المواطن مصر .. وجاء الى مصر وفد انجليزى من الـ B.C. في ريمه القاتز وعويبه وبعض مدعيه حيث اقيم حفل الزفاف في معبد الكسندر .. ويقول الدكتور مندوز المتاحي ان هذه الاستعلامات في تسجيل زواج الاجانب في مصر .. وكثيرة التسهيلات لمليات

وورد .. واليه

وقدر الحب عليا

من كلمات لشاعر الانجليزى محمد حسن .. ومن سيد مكاوي .. تجرى ريمه الان البروقات النهرية لاغيتها المعلقة العذبة الجديدة راه الملاحى على التي سوف تنهيه بعد غد في حفل في الاعلاميين .. يقول مطلع الاغنية

سنتن حياتي في الدنيا به لا مع فيها مهر عني ولا حجة لميت يا بلادي بس المهر والمهرم وبماين ليلة وبين يوم لقت حياتي وقت مش هيه .. اخذ اغنية كتبها محمد حمزة لوردة كات .. انه عليك .. ست ٨٧ التي لحنها موسيقار الجليل محمد عبدالوهاب

المخرج عبدالقادر التلساني يصور الآن الفيلم التسجيلي .. وتوين بدو سياه .. سيارو مختار السويدي ويشارك في المخرج حياة جديدة لجمعهم في سينما

فريدة .. والبطولة السينمائية لأول مرة

فريدة سيف النصر ستلعب اول بطولة سينمائية لها في فيلم الذي من حاتم زهران .. وصبري عبدالمعز اخراج احمد ثروت .. وذلك بعد ان ظلت لسنوات طويلة تلعب الانوار الثانية .. تصور الآن فيلما اسمه .. كاس نقلة واحدة .. اخراج سمير حافظ .. وقد اعترفت فريدة عن عدم بطلة مسرحية محمود ابو زيد الجديدة

٤٠ معوق بالوقاص

والامل يؤدون الحج واقعت الدكتور امل عثمان وزيرة الشؤون الاجتماعية بصفتها رئيسة لاجل ادارة جمعية اهل الامل في شهر ابريل من الجمعية لاداء فريضة الحج هذا العام على ان تشمل الجمعية الجزء الاكبر من تكاليف الحج للمعوقين .. طلت الجمعية من الفريق اول يوسف صوري ابو طالب وزير الثقافة تحمل ثمن الطائرات التي انطلقت جوا من مصر الى الكويت الحرة .. وورد الوزير بتاييد الطلب

المطربة عتاب

المطربة عتاب تلقت خطابا من المستشار الثقافي العراقي بالقاهرة وخطابا من اذاعة وتلفزيون العراق لاحتياها على اوبريت .. شبيب العرب .. الذي غنته من كلمات الشاعر مصطفى الشكدي وحين مختار السيد واذاه وتلفزيون واذاه العراق والذي غنت فيه ١٨ لهجة عربية وتدعو للوحدة العربية

فنادق الاسكندرية الكبرى

خصصت شاشة عرض ٧٥ بوصة ليستطيع الزلاء من خلالها متابعة مباريات كاس العالم

دور السينما بالقاهرة والاسكندرية

لذين يتجاهلون (محمد كريم)

محمد كريم الرائد السينمائي الذي نقل السينما المصرية الى المرحلة العلمية ماذا فعلنا لكي نكرمه ؟

ان اسقط مظهر تكريم الرواد هو ان نحتفل بذكراهم .. ومحمد كريم من ذكراهم .. فكم عدد السينمائيين الذين احتفلوا بها ؟ ولاسينمائي واحد !! حتى المعهد الذي انشاه لم يحتفل به

وانا .. في هذه المناسبة .. استاذ بالذات في سنة ١٩٥٩ حيث التفت محمد كريم لأول مرة في لجنة استاذ برئاسة لارسة موضوع في غاية الاهمية .. وهو انشاء معهد عال للفنون السينمائية

كانت مهمة هذه اللجنة هي اعداد اختبارات القبول لهذا المعهد واستمرت في تنفيذ هذه المهمة اربع سنوات متوالية .. وخلال هذه السنوات توطدت صلاتي بمحمد كريم .. وانفردت تماما في هذا الشأن الكبير هو اسناد سينمائي منقطع النظير في علمه وفي فنه وفي عشقه للسينما .. لدرجة انه كان خلال الاختبارات الشفوية يركز حوارا مع الطالب في اكتشاف مدى عشقه للسينما

بهذا العشق السينمائي كان يدير المعهد العالي للسينما وكان يقفاني في خدمته .. وكان يريد ان يحقق شيئا واحدا .. وهو انقل السينما من الجلاء .. واستاد الامم السينمائية كلها الى (الدارسين) .. ولهذا قرنا ارسال جميع خرجي الدفاتر الاولى في بركات لاستكمال تعليمهم وتدريبهم في الاستوديوهات العالمية

كان هدفه الرئيسي هو تقسيم العائدين من المعاهد الى فريقيين .. فريق يتولى التدريس في المعهد .. وفريق يتولى العمل في الاستوديوهات .. وذلك يتولى الدارسون جميع العمليات السينمائية .. اي التدريس والاخراج والتصوير والتسجيل والتمثيل .. الخ

بالنسبة لذكر ان معهد السينما حينما انشئ كان من بين قسسه قسم لدراسة فن التمثيل في المعهد .. وكان يعد كل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

بالتخصص .. محمد كريم يعتبر الاول الاول للسينما العلمية والخاصة بالمعهد وانشئ لكل الذين عملوا معه .. والواقع انه كان شديد الاهتمام بالتمثيل في المعهد العالي للسينما .. على اساس انه المعهد للتخصص في تدريس فن التمثيل

علمية

استقام

تلقى خطابا من

المهندس محمد رفعت نائب عضو

المكتب التنفيذي لحزب الخضر

المصري

اسمحوا لي ان اسجل اعجابي

الشديد بامسلككم في معالجة اخطار

البيئة والتي كان اخرها ما حدث

بشمالى بورسعيد منذ بضعة ايام

عندما تلقى البحر باكثر من ٢٢٠

تعبا بيولوجيا على شكل خرفان

ناقلة وموتة بالامراض

وكان الاخرى ان تقوم قم

المسؤولية في الدولة منذ الجهد

والايمان بالغ للتحقيق والبحث

والدراسة واتخاذ اللازم لحد من

التلوث البيئي والحفاظ على صحة

الانسان والبيئة للكائنات الحية في

جمهورية مصر العربية .. ولكن لانس

وبدون تسييس بعد ما جاء بكمكم

الصحة والواضحة وما نشرته

الصحافة القومية على مدى عدة ايام

لم يحدث شيء .. فبالتالى امر بهذا

الوقى الجهد .. والاحسان بالبيئة

بالبيئة التي تحتل الحياة

باعتبارها

ول هذا المجال وحتى يكتل

الوعي على اوسع نطاقا علينا نحن

المواطنين ان نطالب السيد رئيس

الجمهورية بسرعة اتخاذ القرار

الاستراتيجى لانشاء وزارة للبيئة

(كشورية ملحة) اسوة ببقول

احتراما للانسان المصري الذي

عاني ويعاني من تلوث البيئة في

هولاء الذي يتنفس وماء الذي

يشربه وغذاء الذي ياكله

وشوكيات مجتمعه التي تؤذي

وفي انتظار صيحتكم لتقديم

هذه المطالبة ارجو اعتباري امرا

وعاجلا .. مع خالص الشكر

والتحية

انتهى خطاب المهندس محمد

رفعت خطابا وورد ان تتسلسل قبل

انشاء الوزارة المقترحة كم تناه

ميراثية جهاز شئون البيئة .. واين

تتلق هذه الاموال والمعونات

الضخمة ؟

عبد السلام داود

تريد بعد الخمس تكري

الاربعين للثان الراجل عزت

عبدالوهاب .. تحية استيه

الذكرى بالسراويل التي يلبس

بمسطر راسه بيتى سويد امام

منزل العائلة

يختار اليوم بالبحر

المهرجان الثقافي الذي تنظمه

سفارة اليونان في تكري اشهر

شعراء الاسكندرية اليوناني من

اصل مصري تسلمتلكن كات

ينقل المهرجان الى الاسكندرية

بعد غد الخميس والجمعة

البوم شوم عندما .. فال حسن عندهم

البومة شوم .. ماذا تؤمن به .. الا ان البريطانيون .. وخالفونا في الرأي تماما .. قد اهتم الشبان البريطانيون بترية البوم في الفترة الاخيرة .. مما شجع مدرسة الفلكلورى .. في كت .. ويجوز انجلترا بعد مجموعة من المحطات المحلية في تربة البوم .. وفي الصورة تقف ايام فريد مؤسسة المدرسة

ومى تترج لاحد الطلاب

كيفية ايلام البومة .. ويرج

الحجارة التي يلبس ان يلبس

فيها .. تأسست المدرسة عام ١٩٨٢ .. وتصل كاتدرائية

استشيري لاشي حداثا

الجوانب في كافة اتجاه العالم

● طلب العلم الاعلى لنيل

السوق الاوروبية للشتركة ترجمة

كتابي الكاتب المصري محمود فوزى

● مايد قة عية مصر

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

الاجتماعية والاشارة والاشارة والاشارة

عالم العدد بقلم: مجدى فهمى

أوهام البرمجة الوراثية !

الاستئناس الآلى لإهلاك حورية
أخفياور. وقد يفرض ويصل وفق
أفكار الكثرى يستقر بإدخاله
يستطيع الكثرى من نظمه الصلور...
كلية مفرقة. لكن السؤال
هو: أين الخلاف بين هذه المواقف الكثرة
التي يمكن اعتبار المواقف الكثرة
أصناف الكثرى البشرية في مرحلة
التي نحن أحر قرض على سلوكه وقد
سيرة منه لحظة ولدت ؟
الأجابة في هذا السؤال نجدهم
من أعلام فريق من
العلماء يتبنون أن الخصائص متعددة
نموات: فهي بسبب مبرراتها وتوجه
للشريعة يتبعون معان العلم
الأبولوجيا جاعلة للشيء...
رؤية الكثرى مصطنعة أبراهيم
همي.

في هذا الكتاب تبرز العلاقة الوثيقة
بين العلم الحديث في هذا الزمان وبين
فهم نظريات علم وسياسة تطرف
نظرنا إلى هذا السؤال إلى حد
الذي يشهد وفقا لخصائصهم
الأثرية... فكذلك القدرة على
التأصيل والتأصيل والإبداع هي من
بعض الجسب الأبيض بفضل ما
عمله من عناصر الأبيض تتفوق على
الأبولوجيا الأفرى... وخاصة النعديين
من جنود الأفرى أو أسويدي ...

من هنا يبرز ما يسمى بأبراهيم
الأبولوجيا خلاصتها أن
الخصائص الأثرية لكل جنس على
الأرض هي التي تحدد ثقافته
الأبولوجيا... فهناك أجناس متفوقة
وأجناس متفوقة ورثا...
استقبل الألات أجناس من مصوره

المحدد ورثا :
الملك فلان الخبيث البيولوجية،
الاستدانة إلى إحداث تطور في علوم
الوراثة... كل الألام الموقف السياسي
الذي تتخذته الأحزاب السياسية
العنصرية والثاقبة، التي تقوم
سياساتها على الفصل بين الجنس
الأبيض والثقيق والجنس الأسود
المتفوقة استنادا إلى خصائص البيولوجية
مزمنة تستلزم وجود هذا الفصل بين
الأجناس !

وأصبحت نظريات البيولوجية
البيولوجية تتناول في العاقل
السياسي والإصاحابة لكل السنوات
التاريخية الماضية في أمريكا... ويرتبطات
بل من قبل دول عربية... في جانب
ألفه الشهيرة والبعض الضعيرة
هو دولة جنس أفريقيا...
الحدث هو في هذا الأثرية
بين العلم البيولوجي والأبولوجيا أثر
جنس في فلان فاروقا التثريبية يقوله

أن الفلق بين أبناء الداء
والبيض في أخفياورات معلم الكنا،
هو في عظمه ورثا... وما من
برامج جينية يستطيع أن يساوي
في الوضع الاجتماعي للسود
والبيض من الأفلان أن يتخصص
في الأفلان التي يغلب عليها
العلم الحديث... في جهازهم
الوراثي كل علمهم ذلك ...

أما في بريطانيا... فقد ظهر فريق من
العلماء... الذين يذهبون إلى أن
بين الأجناس... في الأجناس
تتبع من الخصائص الوراثية لكل

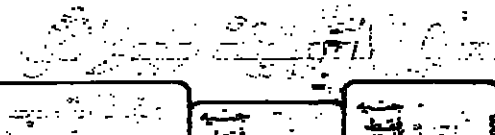
اليوم مع الباعة

اقرأ فيها:

خانت كل الظنون

وصعد المحاولون

وبما أن كل جلي من جلي بخصائصه
الخواص التي تختلف عن جلي حرية
الانحراف تصبح صلبة أو مستحلبة
فكل جلي مبرمج سلبا بلا سيكون
على شكل فرد فريد أن يستسلم لا
مقدر عليه.. لا سبيل لا تحدى
الجمعية البيولوجية ..
ولا مقابل هذه الجمعية المزعومة
الزائفة برفضها.. المتصل في نظرية
الجمعية الثقافية أو الجمعية البيئية ..
خاضعتها أن الإنسان بلا وهو صفة
بنيضاء.. ومن خلال علاقة التربيية
والتقائفة والبيئية يتحدد مصيره.. بلا
عن مسبق على هذا المصير تفرسه
حناصير الروائية ..
وبين مثير التفنيس.. أي الجمعية
البيولوجية.. والجمعية البيئية أو
الثقافية.. يبرز اتجاه ثالث..
فمنها تكون مصائرنا.. مقيدة
بسبب واحد.. الكائن على قضايله أو
السجين في زنازنته فأننا لا نكون
أحرارا.. بل نكون مجرد.. وديوتات..
تتمك كلها مبررات بحيث تصبح
الحرية وهمًا.. ماينا مبرمجين لأجيال
لنا فيما نقوله ..



Hand-drawn illustration of a person with a large head and a small body, wearing a turban and a dhoti, holding a stick. The person is standing next to a large, stylized letter 'A' that is part of a larger, more complex drawing. The drawing is on a piece of paper with a grid pattern.

تعلن
مشروعات الخطارة بمحافظة الشرقية عن
إعلانها لادعاء لمبيع الارض محمد له جلسة
في يوم الاربعاء ١٣/٦/١٩٩٠ وذلك بمقر
مجلس الخطارة مكتب فاقوس بشرقية عن

والبيع بسعير قطعي والزيادة على مقدم الثمن
فعلى من يرغب الاستعانة في هذا المزار الحضور
في الزمان والمكان المحددين عليه وذلك في تمام الساعة
الثانية عشرة ظهراً محض من جهة الخطأ على أن يسبق
افتقار المصاحبات يوم الأربعاء من كل أسبوع حتى
الانتهاء من البيع وذلك بعد صلاة ركعة الشروق
والحاضرات من مراقبة الخزانة والمستويات بالمشروع
وذلك نظير إصدار مبلغ عشرة جنيهات للنفقة الواجبة

والله ولي التوفيق

مجلس دورة المجلس ٩ يونيو

■ يوميات الأخبار يكتبها جمال الغيطاني ■
اليوم

« **الفرب هو الأفضل** »

والجواسين، ورجال الأعمال، يدرسون كل شبر في المدينة، تستمع عاصمة الدولة التي يتجمع السكان الحديديين، التي يتجمع تجار المخدرات، والتشاور، حثرا أكثر من... فالتشاور، كل ثغر من أمه... بالنسبة للأجانب، فالقاء... تزايد بشدة، والمصدر... المانيا الغربية التي كانت... صاية التي لا تحث... الإجاب هم الضحايا

أجر عريده نضل المنحه
للعور. ادوات الكشف عن
والفتيش وميزاج بعضها
منها. مايا كانت توضح
بخطا عن كل تلقا بها.
عبرات طولة و الاجاميت.
المربون على اقدمهم
نوا تلاقف او انطاعا. احيانا
البوليس عربة ويبدأ
من توقوف طولة. استأنت
سبحا. اصحبنا على برلي
جنها قبل اربع سنوات
على اعد الكتاب ورجعا
لور على حالة ثخن مهتمسا
الفاصل الصغيرة في الحارة
لما عظماء التغير في
البحر يحكم نظام صارم. يبدو
العامر لكل انهار في ساعات.
وماذا ؟
كل عريده على اعصابي برصد
الواقع على عن فصول.
وصالت السيرة الى ابدية
ماركس. وصل المشرق
سيف في المدينة. فكل
الساحي ان يكتف التوتل
عشرين دقيقة قبل استئناف
غدا. وكان في مواسمي
رشد شخص الحطة
يكل لادلاها.

[illegible][illegible]

المجلس

THE

يُضاهي اهتمام البشر
بجمع الكواكب ..
رغبة سبيقة في
تسلسل المجوهر ..
لدى في العثور على حياة
معرفة قبليا أخرى
لدى في الفضاء .. أو
لدى في الأرض كوكب
يُضاهي الذي يعيش على
الارض .. وقد اشتهر
علماء بصورة خاصة
بكوكب الزهرة لأن
مهمته وكذلك شبيها
بجمع وكثرة الارض ..
لكن كوكب الزهرة أكثر
سراوة من الارض
بجدة لعم وجود مياه
في سطحه والمعتقد أن
تشتري الصلبة لكوكب
زهرة تنطلق على أب
صغير ..! وقد بلغت
هذه النظرية عددا من
أبناء الفلك إلى
اعتقاد بأن البراكين
مستلزم جزاء حبيبا من
الجيولوجيا-أي
كوكب الزهرة ..
في الاصل كانت جزاء
تبهزما من كوكبية
البراكين .. وقد تم
إيجاج إلى حد ما

وربما يومًا ما في الخليل يجري أعداءها في المراكز
الوطنية البرقائلي لإبحاث الولايات المتحدة
والذي تم لفتنته مؤخرًا - وشاهد في السور
مهندس بيرس: يمشي مبتلًا معًا بجاذبة
الحسن في قسمي اكتشاف البرقائلي ويتم
الزكري الجديد بطوريت كيرجيايا البرقائلي
لجمعية وأسمه في الاستعمالات ما في ذلك من
طرح الاتفاق - والهندسة الدولية - والأعمال
تحت سطر الله الإلهامات العالمية
التي تستعمل طريقة

للندية .. ومكافئة الحريق والانفلاق
واكتشاف النضام .. والحق ..

ان الاضطرابات في كوكب
الزهره .. مستعصية
تتبعه التفاعل .. في
الزواجر المفسدة
وعزيمات الاوبئة
للجود في جو التراب
ولكن نظرية العاكسة
قديمت بمعدلات
شديدة من عدم
خبره الملك من بين
المتكلمين وليس
المتكلمين وليس

التواؤنة في كوكب
الزهره .. مستعصية
تتبعه تفاعل في
الزواجر المفسدة
وعزيمات الاوبئة
للجود في جو التراب
ولكن نظرية العاكسة
قديمت بمعدلات
شديدة من عدم
خبره الملك من بين
المتكلمين وليس
المتكلمين وليس

اكتشاف علاج اللانين
في موالجه الاولى

من جملة الامراض التي يصاب بها الإنسان في حياته، مرض الكوليرا الذي ينتشر في جميع بقاع الأرض، ويعد من أخطر الأمراض التي تهدد حياة الإنسان، خاصة في المناطق التي تفتقر إلى مرافق الصرف الصحي المناسبة. هذا المرض يسبب أعراضاً خطيرة، مثل القيء والإسهال، مما يؤدي إلى فقدان السوائل والأملاح بسرعة، وبالتالي قد يتسبب في الموت إذا لم يتم العلاج في وقت مبكر.

ينتشر مرض الكوليرا عن طريق تناول المياه الملوثة أو الطعام الملوث، أو الاتصال المباشر مع شخص مصاب. لذلك، فإن اتخاذ تدابير وقائية مناسبة، مثل شرب المياه النظيفة واستخدام المراحيض، يمكن أن يساعد في تجنب الإصابة بهذا المرض.

عند الإصابة بمرض الكوليرا، يجب اللجوء إلى العلاج الفوري، الذي يركز على استبدال السوائل والأملاح المفقودة. يمكن أن يتم ذلك عن طريق شرب محاليل الإماهة الفموية، أو عن طريق الحقن الوريدي في الحالات الشديدة. بالإضافة إلى ذلك، قد يحتاج المريض إلى تناول المضادات الحيوية في بعض الحالات.

من المهم أيضاً أن نلاحظ أن مرض الكوليرا لا ينتقل عن طريق الهواء، بل ينتقل عن طريق الماء أو الطعام الملوث. لذلك، فإن تحسين مرافق الصرف الصحي وتوفير مياه شرب نظيفة يمكن أن يساهم بشكل كبير في الحد من انتشار هذا المرض.

في ختام هذا المقال، نؤكد على أهمية الوعي بمرض الكوليرا والتدابير الوقائية المناسبة لتجنب الإصابة به. إن الصحة العامة تعتمد على سلامة البيئة ومياه الشرب، لذا فإن الاهتمام بهذه الجوانب هو الأساس لضمان حياة صحية وآمنة للجميع.

[illegible]

114

مجلس

[illegible]

فهم الشر. فلم يكره التخليد بل مات
عقلاً فيه. ولم يحمل الحزن
سلاسله ما جرى لي. وإنما حملت
نفسي مسؤولية سوء الاختيار.
والد كان سوء تربيته سبباً في
شغلي وخيبة أمل في بقى
الأحياء. لقد تعلمت لي الخيبة
الذي تربيت فيه. لأنه إذا خدمت
إنساناً خدمته إذا كان غافلاً
بالجميل. ونسى خدمته إذا كان
شاكراً للجميل. ثم التفتت بإلهام

[illegible]

معارفها ولا تترك الأرض التي لم
تجرب معي. كنت أوم نسي لقد
أكون أنا الذي أخطأت لأنني لم أقم
بإرضي الحيوب. حتى تبتت وكما
وتنسى ربما أنا الذي لم أتدبرها
وقدسية أودع. وبليت وقت في
الأرض تظني الامتل.
لما أخطأت أنا وأليست أخطئه
الأرض الجند
أفها تحتاج الى مراجع
حسنة.

مصطفى أمين

نغمات

كثيري
المجالات
المصورة

[illegible]

SECRET